

OPERA THEATER AMSTERDAM ism THEATER DE MEERVAART
DE NIEUWE PHILHARMONIE UTRECHT oLV JOHANNES LEERTOUWER
REGIE CHARLES HENS BEWEGINGSREGIE NITA LIEM



WOLVEN

JONGE MANNEN MET EEN BEWOGEN LEVEN
ZINGEN OPERA-ARIA'S VAN RICHARD WAGNER

24 T/M 27 SEPTEMBER 2015



INTRO

In de opera *Die Walküre* van Richard Wagner probeert het personage *Siegmond*, zoon van de oppergod Wotan en een aardse vrouw, zich staande te houden in een vijandige wereld vol wrede en machtsbeluste goden. Hij is de outcast, de *misfit*; een jonge man met een groot hart, enorme kracht en een onorthodoxe kijk op de wereld om hem heen. Hij zoekt naar een thuis, een plek waar hij veilig is; waar hij kan zijn

wie hij is. Maar alles wat hij doet om dat doel te bereiken brengt hem verder van dat doel. Zijn temperament is vurig en zijn handelen wordt gedreven vanuit een krachtige impulsiviteit. Zo plaatst hij zichzelf steeds buiten de samenleving waar hij eigenlijk toe wil behoren. Want het enige wat echt belangrijk voor hem is, is het onvoorwaardelijk volgen van zijn gevoel.

WOLVEN is een voorstelling over het vinden van een plek in de wereld. Over het gevecht wat je moet aangaan met jezelf om te worden wie je bent. Hoe verhoudt je je tot de wereld om je heen? Wat doe je met de dreiging die je voelt in de beoordelende blikken van de ander? En wat moet de wereld met jouw temperament? Altijd voel je het conflict tussen wie je van binnen bent en hoe er door de wereld om je heen tegen je aan wordt gekeken. Maar je knokt door, met vallen

en opstaan en je ontdekt dat uiteindelijk alleen jij verantwoordelijk bent voor hoe de ander naar je kijkt. Je ontdekt dat datgene wat je stuk hebt gemaakt nooit weer wordt zoals het was. Dat je met het puin iets nieuws zal moeten doen om weer verder te gaan. En zo vind je dan toch die plek, dat thuis, dat eigen pad dat door niemand anders gelopen wordt dan door jou en dat zijn unieke spoor nalaat.



Odilon



Edward



Noro



Carlos



Kenan



Jerry



Lazzab

DE WOLVEN

Odilon is 27 en een baken van rust; een man als sociale motorolie. Door hem draait een groep lekker soepel zonder al te veel horten en stoten. Een trouw iemand met een onweerstaanbare fonkeling van pret in zijn ogen als hij praat over de dingen waar hij van houdt. Odilon verkoopt geen onzin; hij doet wat hij zegt en maakt af wat hij begint. Zoals saxofoon spelen.

Edward beweegt zich al 29 jaar onweerstaanbaar charmant door het leven. Een slimme man, met een grote drang te kunnen laten zien wat hij allemaal in zijn mars heeft. Hij is niet bang om iets te proberen wat misschien eng is, maar wat hij toch wil doen. Als hij ergens voor gaat, dan is dat ook meteen met de volle honderd procent. Een echt sociaal dier. Hij houdt van gezelligheid en plezier en is op zoek naar samenhang. Oh.. en wat hij het liefste doet is muziek maken!

Noro is 30 jaar en komt oorspronkelijk uit Armenië. Zijn vaardigheden als mixed martial arts fighter kan hij goed kwijt in zijn grote passie; heavy metal drummen. Hij is heel muzikaal, trouw en in het bezit van een prachtige stem. Noro zorgt voor rust in de groep, is heel sociaal en iemand op wie je in elk proces echt kan rekenen.

Carlos is 45 jaar en heeft een mooi ambachtelijk beroep: rietdekker. Een harde werker die gewend is om veel te tillen, zowel letterlijk als figuurlijk. Iemand die graag iets opbouwt en op wie je echt kan bouwen. Altijd aanwezig, altijd rustig en vriendelijk en enorm toegewijd. Een mooi mens om om je heen te hebben en een kei om mee te werken.

Kenan is 21 jaar en beweegt zich vlug als water door het leven. Een hele snelle denker, met een goed gevoel voor performen. Iemand die weet hoe hij energie moet geven en een groep kan meetrokken in zijn flow. Kenan schrijft mooie teksten, is een hele goede beweging en denkt graag na over de gebeurtenissen in de wereld en de verhoudingen van mensen onderling. Dat wat hem bezighoudt hoor je terug in zijn vliegensvlugge raps.

Jerry is de nestor van de Wolfpack met zijn respectabele 47 jaar. Zelden maak je iemand van 47 mee die nog steeds dezelfde speelsheid heeft van een jonge man die klaar staat voor de toekomst. Jerry houdt enorm van gezelligheid en is een echt mensenmens, al gaat hij door het vuur voor zijn hondjes. Een man vol verhalen en grappen en een hele bijzondere unieke creativiteit, die een aanwinst is voor een groep.

Lazzab telt 27 lentes die hem al over de hele wereld hebben gevoerd. Hij is recht toe, recht aan. Een gepassioneerd mens die wil knokken om vooruit te komen en die zijn doelen graag hoog stelt. Lazzab heb je graag in je team omdat hij hard werkt, serieus is en altijd de anderen om hem heen weet te motiveren. Een intelligente man die ook graag verder kijkt dan wat er voor hem staat en altijd op zoek is naar meer ontdekken en meer weten.

Sergio is 26 jaar en heeft zich ooit aangemeld bij WOLVEN omdat hij iets wilde laten zien dat niemand van hem verwacht had. Hij lijkt in eerste instantie rustig maar verandert al snel in expressieve stuiterbal als je hem op de vloer de kans geeft. Een jongen die slimme vragen stelt, die nadenkt over het leven en de wereld om hem heen en hoe hij zich daar een plek in moet verwerven. Sergio heeft originele invallen en een enorme dosis enthousiasme die je proces altijd weer even die go geven die het nodig heeft.

Mohcine (Mike) is de dichter van de groep, de man met gevoel voor pathos. Een romantische ziel in het lijf van een 30 jarige jongen uit Amsterdam Geuzenveld. Mike schrijft veel en graag. Hij is vast van plan verder te gaan in muziek en tekst en heeft daar ook alles voor in huis. Een man met een geschiedenis die hij draagt als bron van inspiratie en een beschouwende blik op de ander. Hij zoekt altijd naar consensus, maar houdt er ook van om een groep te porren zodat er nieuwe energie komt.

Rudy is 28 en komt van de Arowakke-stam uit Suriname, uit het dorp Matta. Een geschiedenis als een verhaal in een spannend jongensboek. Rudy is een echt gevoelsmens met een groot hart voor de ander. Hij houdt enorm van dansen en bewegen en ziet zichzelf het liefste bezig met theater en dans. Rudy is een gangmaker en ook een harde werker met een eigen wil en een eigen idee. Laat hem zijn gang gaan en je krijgt iets unieks.

Olleven is 31 jaar en doet nu eindelijk wat hij al eigenlijk zijn hele leven wil: op de planken staan. Een energieke grappenmaker met een serieus doorzettingsvermogen en een focus op de lange lijn. Hij weet dat dingen soms tijd nodig hebben en heeft vertrouwen in een werkproces. Een eerlijk speler die durft om open te zijn op het podium en zich niet schaamt voor wat hem onzeker maakt. Olleven weet hoe je echt verbinding maakt met een ander mens en dat maakt hem een geweldige teamplayer.

Alborz is 25 jaar en een hele fijne man om mee te werken. Rustig, meegaand, maar ook eigenwijs en eigenzinnig kijkt hij naar het verloop van een werkproces om vervolgens te kijken hoe hij daar een waardevol aandeel in kan leveren. Alborz houdt van verhalen vertellen, van traditie maar ook van de wereld van de intelligente games. Hij is constant op zoek naar ontwikkeling en kiest ervoor om kansen te grijpen die hem in zijn ontwikkeling verder helpen. Maar bovenal: Alborz heeft een prachtige stem!

Dwayne is 21 jaar en in staat om de meest fabelachtige geluiden te produceren met zijn stemapparaat. In zijn eentje is hij een hele band en wisselt hij moeiteloos tussen rap, break-beat, soul, en deep-house. Een hele muzikale jongen die zowel op het vlak van beatboxen als op het vlak van kickboxen tamelijk fanatiek is. Dwayne is een doener, iemand die graag zoekt door te spelen, door te ervaren. Een jongen die weet wanneer hij zijn verantwoordelijkheden moet nemen en die trouw is aan een werkproces. En die hele mooi liedjes schrijft aan de piano.

Omar is 21 jaar en heeft een hele mooie, ouderwetse lichte soul stem waar hij graag mee zingt. Hij houdt van theater, zowel op de vloer als daarbuiten en is een gevoelige ziel. Een doorzetter en een volhouder die zichzelf weet te motiveren om te blijven doen wat nodig is om te bereiken wat hij wil. Omar is sterk en atletisch en durft op het podium ook echt de ruimte te nemen om zichzelf te laten zien. Hij houdt er van het leven te vieren en kan heel goed van mensen om hem heen houden en hen steun en complimenten geven.

Sergio



Mohcine (Mike)



Rudy



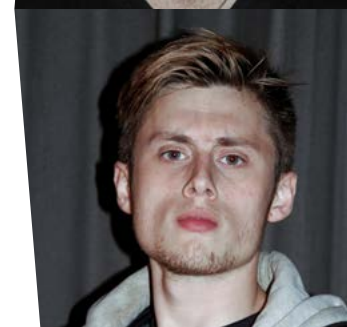
Olleven



Alborz



Dwayne



Omar





CREATIEF EN BEGELEIDEND TEAM

CHARLES HENS
ARTISTIEK LEIDER OPERA
THEATER AMSTERDAM EN REGIE

Charles is zanger en theatermaker met een voorkeur voor het werken met bijzondere spelersgroepen. De afgelopen jaren maakte hij onder andere een voorstelling met vijftig inwoners uit Noordeloos, schreef het locatiestuk *Afscheid* en maakte de voorstelling *Sweet Sorrow* met 160 spelers in de Suikerfabriek te Halfweg voor OTA. Voor de DAPA maakte hij *Piëta* en *Sneeuw* en voor Wij Zijn 5D maakte hij de voorstelling *Lament*. Daarnaast is hij de zanger van de band Mechanical Duck waarmee hij door het land toert met de voorstelling *Liebeskrank*.

NITA LIEM
BEWEGINGSREGIE

Nita baseert haar danstheaterwerk op hiphop, de Afro-Amerikaanse danstradities, migranten thema's en sociale dansvormen, die de basis vormen voor vele urbane dansstijlen. Door haar ervaringen met eerder projecten is Nita

uitstekend in staat een brug te slaan tussen mensen met een uiteenlopende achtergrond. Dit maakte haar bij uitstek geschikt om onze spelers fysiek te trainen en klaar te stomen voor een voorstelling, waarbij hun eigen bewegingstaal naar een theatraal en abstract niveau wordt getransformeerd.

BERNADETTE JILESEN
PROCESBEGELEIDING

Bernadette is theatermaker, schrijfster, actrice en zangeres. Maakster en schrijfster van *De Engel In De Metro*, een voorstelling die in 2006 was genomineerd voor beste nieuwe theatermaker en die zij zelf zong en speelde. Bernadette heeft een verbijsterend lage stem en zingt in alle talen. Ze kiest de taal die het beste bij een stuk of het moment past. Wat Bernadette doet past niet in één genre, niet in één beroep maar ze volgt haar hart. En zo maakte ze zich onmisbaar als spil in de machinerie van WOLVEN door met een geweldige toewijding de jongens te bellen, te appen en voortdurend hen te motiveren en te steunen. Bernadette heeft de afgelopen twee jaar ook met veel plezier

en hartstocht de mannen uit de gevangenis in Leuven aan het zingen gekregen. Samen met dirigente Donia Surowiec werkte ze aan twee kleine voorstellingen, waarin deze mannen zich eens van een hele andere kant lieten zien.

ERIK KOUWENHOVEN
SCENOGRAFIE & PRODUCTIE

Erik studeerde in 1988 af aan de afdeling Scenografie van de Gerrit Rietveld Academie in Amsterdam. Van 1990 tot en met 1996 was Erik Kouwenhoven artistiek leider van zijn eigen gezelschap Public Affairs en maakte hij veertien internationaal geproduceerde multidisciplinaire dansvoorstellingen. In 1996 ontving hij de Charlotte Köhler Prijs voor zijn scenografie oeuvre, onder voor zijn ontwerpen bij Toneelgroep Amsterdam. WOLVEN betekent zijn terugkeer als scenograaf.

FLORIAAN GANZEVOORT
LICHTONTWERP

Floriaan is lichtontwerper voor theater, muziek, dans en ruimtes. Vanaf 2000 maakt Floriaan

voor diverse gezelschappen lichtontwerpen, onder meer voor De Nederlandse Opera en de Nationale Reisopera, Springdance Festival, De Toneelmakerij, Anouk van Dijk, Nederlands Blazers Ensemble, Merlijn Twaalfhoven en het Asko|Schönberg Ensemble. Floriaan won in 2011 samen met Rieks Swarte, Jacq. van Eeden en Carly Everaert de TIN Wijnberg Scenografieprijs voor de voorstelling 'De Storm' van De Toneelmakerij.

JOHANNES LEERTOUWER
DIRIGENT

Johannes was concertmeester bij o.a. Anima Eterna van Jos van Immerseel en het orkest van de Nederlandse Bachvereniging. Met deze orkesten en met o.a. de Osaka Symphoniker en het Nederlands Kamerorkest trad hij ook als solist op. Johannes is een dirigent met een breed repertoire en een bijzonder stijlbesef. Drie gebieden hebben zijn speciale voorliefde: de interpretatie van de Weense klassieken, het coachen van strijkorkesten en het werken met vocalisten.

DE NIEUWE PHILHARMONIE UTRECHT

De Nieuwe Philharmonie Utrecht heeft een vaste kern van musici om de kwaliteit van het orkest te waarborgen. Maar daarnaast maken ze per project gebruik van de beste, internationaal beschikbare freelance musici. Zodoende kan de NPU altijd beschikken over de meest gespecialiseerde musici die beschikbaar zijn voor het project. Voor WOLVEN schakelden zij jonge, talentvolle conservatoriumstudenten van het Conservatorium van Amsterdam, Den Haag en Utrecht in, die qua leeftijd dicht bij de Wolven staan. Hoofdsponsor NPU:

coöperatie
DELA
voor elkaar

DE WALKÜRES

Hojotoho Zangstudio o.l.v. Wiebke Goetjes:
Helmwige – Mirjam Lo Tam Loi,
Gerhilde – Christina Schönbach,
Ortlinde – Kerstin Krühler,
Waltraute – Heleen Kalisvaart,
Rossweisse – Dymphi Adriaanse,
Grimgerde – Frederike Bruijn,
Schwertleite – Diane Johnston

VERTALINGEN ARIA'S Robbert Jan Henkes
en Erik Bindervoet **ZAKELIJKE LEIDING** OTA
Roswitha Bergmann **PIANOBEGELEIDING**
REPETITIES Ineke Geleijns **TECHNIEK**
Theater de Meervaart **GELUID** Arjan Van Asselt
KOSTUUMS Marcel Kranendonk en Miep de
Lange **ASSISTENT REGIE** Ellen Schuring
ASSISTENT SCENOGRAPHIE Marcel
Kranendonk **ASSISTENT PRODUCTIE** Julia
Mikx **ASSISTENT ZAKELIJKE LEIDING**
Maartje Heskamp **FONDSENWERVING**
EN PUBLICITEIT Femke Barendrecht
ASSISTENT PUBLICITEIT Alex Mooren
DIRECTIE THEATER DE MEERVAART
Andreas Fleischmann **MEDEWERKERS**
THEATER DE MEERVAART Wendy Draaijer,
Dasha van Amsterdam, Nikky Ligthart, Justin
van Soest, Pieter Jan Willems **ZAKELIJKE**
LEIDING NPU Bart van Meijl

MET DANK AAN het Conservatorium van
Amsterdam, de Nationale Opera en Ballet, Lale
Kasabi Mustapha. Met speciale dank aan Henk
Bakboord voor zijn inzet en toewijding in de
aanloopfase van WOLVEN.

OVER OPERA THEATER AMSTERDAM

Opera Theater Amsterdam maakt fysiek
operatheater op de hartklop van de samenleving.
Opera alsof het de normaalste zaak van de
wereld is. Als soundtrack bij de conflicten op
straat. Bij de eerste kussen in een portiek, of
knetterend uit de iPhones van de hangjongeren
op straat. Beeldende voorstellingen waarbij
wordt gezocht naar de connectie tussen
opera en de wereld om ons heen; de aria op
de straat en de samenleving op het podium.
Voorstellingen die bewegen. Letterlijk, vanuit een
voorliefde voor bewegingstheater en groeps-
choreografieën. Maar vooral door te werken met
spelers uit specifieke gemeenschappen, en hun
verhalen te laten horen door middel van opera.

OVER RICHARD WAGNER

Toen Richard Wagner in 1840 in de gevangenis
zijn opera *Rienzi* voltooide, kon hij niet bevroeden
dat zijn muziek in 2015 niet alleen zou worden
uitgevoerd in alle operahuizen ter wereld maar
ook in veel grote Hollywood films. Wie heeft
er niet gehuild toen Baz Luhrmann in *Romeo &
Juliet* de muziek van *Tristan & Isolde* gebruikte
bij de sterfscene van Julia? Ongemerkt komen
miljoenen mensen dagelijks in contact met
de muziek die de Duitse componist bijna
tweehonderd jaar geleden componeerde.
Richard Wagner was een belangrijk vernieuwer

in de muziek van zijn tijd. Hij wilde niet dat zijn
opera's alleen maar om muziek draaiden; hij wilde
de diverse kunstvormen – muziek, poëzie, drama
en vormgeving – tot één enkele, allesomvattende
nieuwe kunstvorm samenvoegen. Ook was
hij een van de eerste gebruikers van het
leidmotief, oftewel een steeds terugkerend
thema in de muziek als een personage opkomt
of gaat zingen. Hij deed dit voor het eerst in zijn
Ring des Nibelungen. Andere bekende werken
van Richard Wagner zijn *Der Fliegende Holländer*
(1841), *Tannhäuser* (1845), en *Tristan* (1859).

OVER DER RING DES NIBELUNGEN

Stal Tolkien het idee voor *Lord of the Rings*
van Richard Wagner? Hij zal ongetwijfeld
geïnspireerd zijn geweest door het
spannende verhaal van de *Ring des*
Nibelungen. Richard Wagner's meesterwerk
duurt maar liefst veertien uur als je het in zijn
geheel uitvoert. Het is dan ook de langste opera
ter wereld. De opera verhaalt over de strijd
tussen macht en liefde. De wereld die Wagner
creëerde voor zijn opus magnum wordt bewoond
door waternimfen, dwergen, goden en reuzen die
elkaar bevechten. Ze willen namelijk allemaal één
ding: Een ring. Een ring die de bezitter de macht
geeft over alles en iedereen: een vervloekte ring!

SCÈNE 7

tekst:
Mohcine (Mike) Aouad

INTRO

ziet u de ring aan mijn vinger, daar
strijden vrijheid en verbod....
ik lijd aan romantiek !

BEGIN

het vuur straalt door het universum en
brandt op aarde.
het is tederheid en marteling.
en ik.....

(gezamenlijk) ik ben sigmund

ik ga door de storm en kokend noodweer
heen , het rauwe bevel van de God wordt
herhaald,
verwongen van Toorn
ik.....

(gezamenlijk) ik ben sigmund

en iedereen gedraagt zich duister,
wantrouwend jegens mijn avontuurlijke
en onorthodoxe bestaanswijze!
maar ik.....

(gezamenlijk) ik ben sigmund

ooit op een dag sla ik mijn twee roze
, vlezige armen om mijn mooie bruid heen
en zing ik over haar hoofd mijn jubel uit
met zilverig kletterende stem
want ik....

(gezamenlijk) ik ben sigmund

ooit zag ik mijn leven samengesteld
uit comfort en spiritualiteit, luxueuze
geborgenheid,
maar ook sarcasme, met een verleden
van verstotenheid en verdriet,
dit leven waar geen ervaring in te vinden
was!
gloeide iets verterends en brandends in
mijn borstkas.
ik.....

(gezamenlijk) ik ben sigmund

met gesloten ogen gaf ik me eraan
over, als iemand die in de strenge
uitzonderlijkheid van zijn bestaan,
met pijn een beetje genot en zacht
zinnelijk geluk tot zich inneemt.
en ik.....

(gezamenlijk) ik ben sigmund

maar wraak..... WRAAK ZEG IK JE !
(moment)
probeer je logisch in te kleden in wat ik
net zei,
kwam het er gedurfd uit? wonderlijk?
als uit een verwarde droom?
ik zeg je.....

(gezamenlijk) ik ben sigmund

een zwaard beloofde Wotan mij, zijn
sterfelijke zoon Siegmund.
Waardig en wanhopig trek ik het zwaard
uit de essenstam!
E zo vlucht ik met mijn zus in de lente
nacht.
ik....

(gezamenlijk) ik ben sigmund

OUTRO...

geen die ging, maar iemand die kwam
met een verterend verleden....
maar zie de lente die lacht mij nu toe!
na jaren te hebben gestreden
want ik....

(gezamenlijk) ik ben sigmund

Zeer dankbaar zijn wij alle samenwerkingspartners, subsidiënten,
sponsors en donateurs. Dankzij hen hebben wij WOLVEN kunnen realiseren.



FONDS 21

AMVJ
FONDS

VSBfonds.
iedereen doet mee

AE
amsterdams
fonds voor de
kunst



COPRODUCENT:

Theater de Meervaar

meervaar:

SAMENWERKINGSPARTNERS:

Leger des Heils Reclassering & Jeugdzorg, De Bascule, Stichting Surant, Pak Je Kans

DE STUDENTEN VAN DE HOGESCHOOL VAN AMSTERDAM HEBBEN DANKZIJ HUN SPONSORWERVINGSACTIES VELE DONATIES GEREALISEERD VAN O.A.:

Kwink Groep, De Limes, Mackintosh, Mij Dienst, Cotacs, Freeway Zorg, Hunter Douglas, Bijlmergevangenis Amsterdam, International Design Hat, Studio Berry Slok, Notariskantoor Geurts&Partners, Slagerij Groot , ETM Disselhoff-Rootinck, Husslage Consultancy & services, Prometheus Inform, Rijkschool Zaanstad, Wilma Mode & Onderkleding, Mond Sales Benelux, Yellow Bike, Doenersdreef Zorg, Salinas on UR, Homaned I , Francobollo, Navy, Student4Sail, Stichting Miroya, Ballorig Gaasperplas, Saenden Beheer BV, Grand Cafe Carras, Hendrikx van der Spek, Chocoladefabriek de Beemster, Museum Suites, Kerkvoogdij der Hervormde Gemeente; H.E.A. Weesie, G.A.Witzel, W.A.E.Haitjema , M.N.Engelen, B.Coenradi, Hr. S. Yildirim, I.M. Brink, M.J.van den Ingh, M.Yazici, B.Yildiz, E.K.Altug, L. Seme & M.Seme, J.A. Weise, C. Komijn & A. Konijn-Ren, A.F.E.M. Hulsebosch, M.J.P.H. Remmers, L.M.A. Nijst, G.A. van Wesenmael, A.J.W.Scheeren - Van lente, J.van Minderhoud, J.Beumer, Arian Verdonk, M.J. Jasper, L.W.A. Visser, J.L.M. Meulendijks, L.M.A Nijst, VANMARCO, Skinny Binny Club, Merano Mannenmode, Guido Bo Parket , Damstede Makelaardij, Cotacs, Het Oude Gasthuis, St. Buurtzorg Nederland, Sportschool J.Vos, AM Gereedschapsmakerij, Praktijk voor Fysiotherapie J.Vrouwe, Vakgarage Willem Schoon, Fitness 365, Shadow Security, Dirk Klok Hoveniers, Real Tropical Food, B.Q.Veken Holding, Dalmulder Accounting & Belastingadviseurs, M.Ruig en Zonen , Kimono Lounge, Gerard Roemer Beheer, WZ Bouw, Bloemb.Kw.C.H.M Klaver, ZBV Kunststof kozijnen, Fietsshop van de Velde, Handelsonderneming FA Jansen, Dekker - Van Esbroek VOF, Sudenten Kortingen Nederland, J.Meissen e.o., Douwes en Ter Voort, Brokking Management, Cornea Optiek, Bits in Business, Schreutelkamp van Dalen Bijpost, Transportbedrijf G.A.M.Bakker, CER Transport Verpakkingen, Ajamko Nederland, Fa K.Laan en zonen, Van den Borm & Kok VOF, Webconcurrent bv, Factory 365, Jolla Fashion, Wassalon de Zeepbel, Nelson Schoenen bv, Chahal Art, Sabban Commercieel Vastgoed, Luyckx Ind Reiniging, The Mobile Company , Mac -The Creative Company, Crédit Agricole Consumer Finance, Landheren, Sichtung Omnia Wonen

OOK ZIJN WIJ ZEER DANKBAAR VOOR DE DONATIES DIE WIJ ONTVINGEN VIA CROWDFUNDING VIA VOORDEKUNST.NL, VAN ONDER ANDEREN:

Jose Boersma Nonner, Victorien Barendrecht, Marijke van der Heijden, Bart Verhagen, Andre Pronk, Vita Vervoorn, Ger Mikx, Jan Willem Papo, Aletta Becker, Jasper Blom, Ronald Gonsalves, Maarten Zwart, Elisabeth van Moorsel, Wies van Moorsel, Andre Pronk, Werner Schrijver, Jet Benjamins, B. Bouman, Henriëtte Hens-Versteegh, Erwin Keen, Bart Verhagen, Daniel Knoppel, Jan Schouten, Jos van Hulst, Jan Bouman

Dank jullie wel!

A photograph of a man with a large, intricate black and grey tattoo on his right arm, wearing a grey fedora-style hat. He is looking down, and his hands are clasped in front of him. The background is a dark, textured surface. A red semi-transparent banner is overlaid on the bottom half of the image, containing white text.

“Hope” is the thing with feathers -
That perches in the soul -
And sings the tune without the words -
And never stops - at all -

And sweetest - in the Gale - is heard -
And sore must be the storm -
That could abash the little Bird
That kept so many warm -

I've heard it in the chilliest land -
And on the strangest Sea -
Yet - never - in Extremity,
It asked a crumb - of me.

- Emily Dickinson