

# JAAERVERSLAG 2019

**O**PERA  
**T**HEATER  
**A**AMSTERDAM



Stichting Opera Theater Amsterdam - Linnaeushof 62-2 1098 AJ Amsterdam  
KvK 54837413 - BTW NL 8514.59.444.B.01 - IBAN NL92 TRIO 8514 59 444  
rugiero@operatheateramsterdam.nl | www.operatheateramsterdam.nl

## Inhoud

---

Focus	3
ANDERHOOFD	4
Pilot ANDERHOOFD	5
Financiën	7
Governance Code Cultuur	8
Jaarrekening	9
Voorwoord	10
Balans	11
Functionele exploitatierekening	12
Grondslagen van waardering en resultaatbepaling	13
Toelichting op de balans	14
Toelichting op de functionele exploitatierekening	15

## Focus

---

2019 stond in het teken van “less is more”; we besloten om ons nu nog alleen te gaan richten op het opzetten en uitvoeren van onze nieuwe productie ANDERHOOFD. Andere projecten zijn voorlopig in de kast gezet, zodat alle aandacht naar de realisatie van dit ambitieuze en kostbare project zou gaan.

Begin 2019 was het artistieke team van ANDERHOOFD vrijwel rond en hadden ook belangrijke professionals zoals het saxofoon kwartet Artvark en de harpiste Lavinia Meijer hun deelname toegezegd. Om ervoor te zorgen dat dit project zou worden gedragen door een sterke stichting met een stevig bestuur hebben wij ons allereerst gericht op het vinden van drie nieuwe bestuursleden.

## ANDERHOOFD

---

Er is naar gestreefd om rond de zomer van 2019 alle aanvragen voor deze productie de deur uit te hebben gedaan, zodat wij begin november een *go/no-go* moment zouden kunnen hebben. Aanvankelijk zou er gestart worden met repetities in januari 2020 en landelijk te gaan spelen in augustus-september 2020. Gaandeweg het traject van aanvragen en het opzetten van de productionele aspecten van ANDERHOOFD, waaronder de speellijst, werd al duidelijk dat deze *deadline* erg krap was. Daarnaast leerden wij veel vanuit onze *pilot* (zie *pilot*). Toen in september de eerste uitslagen van de fondsen binnenkwamen, waren wij blij om te zien dat Fonds Cultuurparticipatie en het Prins Bernard Cultuurfonds hadden besloten het project te ondersteunen. Andere fondsen waren echter terughoudender, met name op het gebied van de productionele haalbaarheid. Daarom besloten wij om het project aan te passen.

Het plan om in Amsterdam, Groningen en Maastricht spelers te vinden en in met deze spelers in deze drie steden te gaan werken, bleek een ingewikkelde constructie te zijn. Ook op een uitgebreide tournee gaan bleek te ambitieus. Wij realiseerden ons dat wij hiermee in een productionele wirwar terecht zouden gaan komen die geen recht zou doen aan de kern van de productie, namelijk het creëren van meer begrip rondom psychische aandoeningen en de sociale emancipatie van onze spelers. Wij hebben vier belangrijke beslissingen genomen:

1. wij zouden ANDERHOOFD alleen nog maar gaan maken met spelers uit Amsterdam en omstreken.
2. het project werd uitgesteld; in plaats van een start in januari 2020 en een speelperiode in augustus-september 2020, besloten wij om te beginnen met repeteren in september 2020 en te spelen in mei en juni 2021.
3. elke voorstelling zou worden vooraf gegaan door een workshop voor ± 50 deelnemers (ervaringsdeskundigen, medewerkers uit de GGZ en hulpverlenende diensten, geïnteresseerde theaterbezoekers) die gedurende drie uur zouden worden meegenomen in de thematiek, het maakproces en zouden worden voorbereid op hun aandeel in de voorstelling die zij die avond zouden gaan zien.
4. Rondom de première moest er een themadag worden georganiseerd waarop betrokkenen uit de GGZ sector, medewerkers van hulpverlenende instanties (politie, ambulance et cetera), ervaringsdeskundigen en professionals zouden kunnen praten en debatteren rondom de thematiek van psychische kwetsbaarheid en het sociale stigma dat dit met zich meebrengt.

Daarnaast was er een andere belangrijke verandering; Theater De La Mar bleek zeer geïnteresseerd om ANDERHOOFD te programmeren. Daarop hebben wij in goed overleg met Theater de Meervaart besloten om de productie in De La Mar in première te laten gaan. Op basis van dit nieuwe plan, werden hernieuwde aanvragen ingediend bij Fonds Podiumkunsten, VSB en BankGiroLoterij Fonds.

Wij hebben in het voorjaar van 2019 een pilot gedraaid van 10 werksessies en een presentatie gegeven in Theater de Meervaart op 2 juli 2019. De reden hiervoor was dat wij ons realiseerden dat we met een kwetsbare groep zouden gaan werken. Het leek ons zeer relevant om dit idee te toetsen aan de doelgroep.

### **Bevindingen**

De presentatie was ontroerend en aangrijpend. De teksten van de spelers, hun bewegingsmateriaal en het zingen van de muziek van Purcell en Glass raakte het publiek en zorgde voor een verbinding tussen spelers en publiek. De kwetsbaarheid was mooi en spannend zonder dat het pijnlijk of privé werd.

In het proces kwamen we verschillende obstakels tegen. Daarop formuleerden wij de volgende oplossingen:

1. In samenspraak met onze partners zorgen wij voor een duidelijk spelersprofiel.
2. Wij nemen ruim de tijd voor de werving en selectie om continuïteit en *commitment* te borgen.
3. We beginnen met ongeveer 25 spelers. Naar verwachting (gebaseerd op eerdere ervaringen en op ervaringen uit de pilot) eindigen wij dan met 15 -18 spelers.
4. Zij krijgen een vrijwilligersvergoeding vanaf de montageperiode en voor het spelen van de voorstellingen.
5. We repeteren 2 keer per week. 1 zangrepetitie, zodat we goed kunnen werken aan stemvorming en repertoire en 1 spelrepetitie. Zodoende hebben we ruimte voor het ontwikkelen van een persoonlijke bewegingstaal, kunnen de spelers zich thuis gaan voelen op de vloer en kunnen we werken aan teksten en scènes vanuit het operamateriaal en de verhalen van onze spelers. Tegelijkertijd ontwikkelen wij hun fysieke en mentale belastbaarheid.
6. In het maakproces zorgen wij voor “reserve-stukken” die wij in kunnen zetten op het moment dat een van de spelers onverwacht uitvalt en een scene daarom niet gespeeld zou kunnen worden.
7. Wij werken met een vaste procesbegeleider.

**Procesbegeleiding**

Riek Sijbring is psychiatisch-verpleegkundige van Psychiatrisch Centrum De Brouwerij en al sinds de pilot betrokken bij ANDERHOOFD.

Riek;

- is aanwezig bij de spelrepetities, de montage en tijdens de tournee
- is bezig met het monitoren van de veiligheid van de individuele spelers alsmede de veiligheid van de groep
- is de eerste contactpersoon voor de spelers; Riek belt met hen tussen de repetities om te polsen hoe zij het proces ervaren. De spelers kunnen haar bellen met aan de productie gerelateerde problemen.
- koppelt haar bevindingen aan het artistiek team terug tijdens het tweewekelijkse overleg. Ze houdt ons op de hoogte van mogelijke problemen maar bespreekt ook de kansen en mogelijkheden of wijst ons op oplossingen voor problemen waar wij tegenaan lopen als gevolg van bepaalde psychische aandoeningen bij onze spelers.
- neemt de nulmeting af met de spelers en leidt de eindevaluatie
- houdt contact met vertrouwenspersonen of begeleiders van onze spelers

## Financiën

---

2019 heeft in het teken gestaan van fondsenwerving. Met de donatie van stichting Social Run is de productie van de pilot van ANDERHOOFD bekostigd. Verder is dit geld gebruikt voor ontwikkeling van ANDERHOOFD en de fondsenwerving.

Twee fondsen hebben geld gegeven voor ANDERHOOFD. Het Fonds voor de cultuurparticipatie en Het prins Bernhard cultuurfonds hebben beiden 25.000 euro beschikbaar gesteld. Verder zijn bij de volgende fondsen aanvragen gedaan, waar pas in 2020 en besluit wordt genomen:

- Social Run
- Fonds voor de Podiumkunsten (FPK)
- VSB fonds
- Amsterdams fonds voor de kunsten (AFK)
- Bankgiro Loterij fonds

## Governance Code Cultuur

---

De dagelijkse leiding van Stichting Opera Theater Amsterdam is in handen van de directie, Charles Hens en Rugiero Vitalis. Zij staan garant voor de ontwikkeling van de missie en de visie van OTA, voor het initiëren van nieuwe projecten, het verwerven van de noodzakelijke middelen om deze projecten te realiseren en het productionele en artistieke aspect van onze muziektheaterprojecten. Hierover legt de directie verantwoording af aan het bestuur, zowel over het eigen functioneren, als over het functioneren van de stichting *an sich*. Het bestuur is belast met het besturen van de stichting en is eindverantwoordelijk voor de realisatie van de doelstellingen, de strategie alsmede voor het naleven van wet- en regelgeving. De directie is zich bewust van haar verantwoordelijkheid, maatschappelijke positie en voorbeeldfunctie en zal uit dien hoofde geen handelingen verrichten, noch handelingen nalaten die schade toebrengen aan het belang of de reputatie van de Stichting Opetra Theater Amsterdam. Dit blijkt uit het directiereglement. Het driekoppige bestuur komt vier keer per jaar samen en controleert op onafhankelijke wijze het functioneren van de directie, de rest van de organisatie en het eigen functioneren.

Sinds april 2019 bestaat het bestuur uit:

Naam	Functie	Aantreden	Aftreden
Marene Elgershuizen	Voorzitter	april 2019	april 2024 (eerste termijn)
Jacco Sandijk	Penningmeester	april 2019	april 2024 (eerste termijn)
Marc Maris	Secretaris	april 2019	april 2024 (eerste termijn)

De bestuursfuncties zijn onbezoldigd. De werkwijze en verantwoording van Stichting Opera Theater Amsterdam en het bestuur is afgestemd en gebaseerd volgens de Governance Code Cultuur. Zo worden jaarlijks een jaarverslagen en jaarrekening opgetekend die vervolgens openbaar beschikbaar zijn via de website van de organisatie en is er een schema van af- en aantreding.

Charles Hens, artistiek leider

Rugiero Vitalis, zakelijk leider

Amsterdam, 31 december 2019



# JAAARREKENING 2019

## Voorwoord

---

### Algemeen

Het jaar 2019 heeft in het geheel in het teken gestaan van het ontwikkelen van een nieuwe voorstelling ANDERHOOFD. In 2019 heeft OTA daarvoor €5.000,- ontvangen van stichting Social Run. Met dit geld is een deel van ontwikkeling van de nieuwe voorstelling betaald en een deel is gebruikt voor de boekhouding en fondsenwerving. Daarnaast is een deel van het geld gebruikt voor de pilot van ANDERHOOFD en de productie van een promotievideo. In november heeft OTA €25.000,- van het fonds voor de cultuurparticipatie (FCP) mogen ontvangen voor ANDERHOOFD.

### Algemene reserve

De algemene reserve per 31 december 2019 bedraagt € 511 negatief.

### Bestuur

Stichting Opera Theater Amsterdam heeft een onbezoldigd bestuur. Per april 2019 bestaat het (dagelijks) bestuur uit:

Marene Elgershuizen, voorzitter  
Marc Maris, secretaris  
Jacco van Sandijk, penningmeester

Amsterdam, 5 mei 2020

## Balans per 31 december 2019

ACTIVA	31-12-2019	31-12-2018
<i>vlottende activa</i>		
vorderingen	€ 379	19
liquide middelen	24.110	3.099
totaal vlottende activa	€ 24.489	3.118
<b>totaal activa</b>	<b>€ 24.489</b>	<b>3.118</b>

PASSIVA	31-12-2019	31-12-2018
<i>eigen vermogen</i>		
algemene reserve	€ -511	3.118
bestemmingsreserve	0	0
totaal eigen vermogen	€ -511	3.118
langlopende schulden	€ 0	0
kortlopende schulden	€ 25.000	0
<b>totaal passiva</b>	<b>€ 24.489</b>	<b>3.118</b>

## Functionele exploitatierekening 2019

BATEN		2019
<b>publieksinkomsten</b>	€	0
<b>sponsoring</b>	€	0
<b>subsidies uit publieke middelen</b>		
subsidies van publieke fondsen	€	0
overige subsidies	€	0
<b>totaal subsidies publiek</b>	€	<u>0</u>
<b>bijdragen uit private middelen</b>		
bijdragen uit particuliere fondsen	€	5.000
overige bijdragen en giften	€	0
<b>totaal subsidies privaat</b>	€	<u>5.000</u>
<b>co-productiebijdrage</b>	€	0
<b>indirecte opbrengsten</b>	€	0
<b>overige opbrengsten</b>	€	1.356
<b>TOTALE BATEN</b>	€	<u><u>6.356</u></u>
LASTEN		2019
<b>activiteitenkosten</b>		
pilot ANDERHOOFD	€	3.044
ontwikkelingskosten ANDERHOOFD		1.252
<b>totaal activiteitenkosten</b>	€	<u>4.296</u>
<b>PR en marketing pilot ANDERHOOFD</b>	€	1.803
<b>algemene bedrijfslasten</b>	€	3.886
<b>TOTALE LASTEN</b>	€	9.985
<b>RESULTAAT NORMALE BEDRIJFSVOERING</b>	€	-3.629
Rentebaten/-lasten	€	0
<b>TOTAAL RESULTAAT</b>	€	-3.629

## **Grondslagen van waardering en resultaatbepaling**

---

### balans

#### algemeen

De vorderingen, de schulden, de liquide middelen en de overlopende activa en passiva zijn opgenomen tegen nominale waarden.

Bedragen: in EURO

#### exploitatierkening

De beheerlasten, de activiteitenlasten, de opbrengsten en de bijdragen worden toegerekend aan de periode waarin deze baten en lasten betrekking hebben.

**Toelichting op de balans per 31 december 2019**

ACTIVA	31-12-2019	31-12-2018
<u>vorderingen</u>		
omzetbelasting	€ 379	19
nog te ontvangen subsidies	0	0
vooruit betaalde bedragen	0	0
<b>totaal vorderingen</b>	<b>€ 379</b>	<b>19</b>
<u>liquide middelen</u>		
triodosbank 141	€ 24.110	3.099
<b>totaal liquide middelen</b>	<b>€ 24.489</b>	<b>3.099</b>
PASSIVA	31-12-2019	31-12-2018
<u>algemene reserve</u>		
algemene reserve per 1 jan	€ 3.118	11.874
resultaat boekjaar	-3.629	-8.756
<b>totaal algemene reserve</b>	<b>€ -511</b>	<b>3.118</b>
<u>bestemmingsreserve</u>		
bestemmingsreserve	€ 0	0
<b>totaal eigen vermogen</b>	<b>€ -511</b>	<b>3.188</b>
<u>langlopende schulden</u>		
leningen	€ 0	0
<u>kortlopende schulden</u>		
crediteuren	€ 0	0
vooruit ontvangen subsidies privaat te betalen BTW	€ 25.000	0
	0	0
<b>totaal kortlopende schulden</b>	<b>€ 25.000</b>	<b>0</b>

## Toelichting op de functionele exploitatierekening 2019

BATEN		2019
<b>publieksinkomsten</b>	€	0
<b>sponsoring</b>	€	0
<b>subsidies uit publieke middelen</b>		
subsidies van publieke fondsen	€	0
overige subsidies		0
	totaal subsidies publiek	€ 0
<b>bijdragen uit private middelen</b>		
Stichting Social Run	€	5.000
overige bijdragen		0
	totaal subsidies privaat	€ 5.000
<b>co-productiebijdrage</b>	€	0
<b>indirecte opbrengsten</b>	€	0
<b>overige opbrengsten</b>		
omzetbelasting	€	1.356
	totaal overige opbrengsten	€ 1.356
LASTEN		2019
<b>activiteitenkosten: pilot ANDERHOOFD</b>		
personele lasten	€	2.187
productionele kosten		807
reiskosten		50
	totale kosten pilot ANDERHOOFD	€ 3.044
<b>ontwikkelingskosten ANDERHOOFD</b>		
concept en planning ANDERHOOFD	€	1.015
fondsenwerving		237
	totale ontwikkelkosten ANDERHOOFD	€ 1.252
<b>PR en marketing ANDERHOOFD</b>		
publiciteit- en marketingplan		424
promotiefilm		1.379
	totaal PR en marketing ANDERHOOFD	€ 1.803

## LASTEN, vervolg

2019

**algemene bedrijfslasten**

artistieke leiding	€	1.210
zakelijke leiding		1.020
boekhouding en bureaunkosten		680
kantoorkosten		463
rente en bankkosten		150
vergadering- en bestuurskosten		151
overige algemene bedrijfslasten		212
<b>totaal algemene bedrijfslasten</b>	€	<b>3.886</b>